

**PROPUESTA
DE TALLERES
- NIÑOS Y NIÑAS
- JÓVENES**

CONTACTO:

Helena Ordóñez

609 262 946

ordonez.helena@gmail.com

ACCIDENTAL COMPANY

Accidental Company es un colectivo de producción, gestión y formación teatral con forma de asociación cultural y sede en Madrid, Montpellier y Ecuador. Fundada en 2007 ha desarrollado su actividad formativa aplicando el teatro físico, el teatro de máscaras y el circo, tanto en talleres para profesionales como para no profesionales.



Dentro del ámbito de la aplicación de las técnicas teatrales a la mediación y la formación su experiencia es amplia, desarrollando, entre otros, los siguientes trabajos:

- Accidental Company ha trabajado en mediación cultural entre otros para El museo de Bellas Artes de Nimes, con la finalidad de favorecer un acceso al museo más lúdico e informal. Se trataba de talleres dramatizados de mediación en los que los participante descubrían las piezas del museo a través de historias rocambolescas.
- Durante ocho años, Accidental Company ha trabajado en el Hospital psiquiátrico de Montpellier. Este trabajo, realizado para el Estado francés, nos ha permitido desarrollar un proyecto pedagógico y de creación con los pacientes y los trabajadores, obteniendo reconocimiento tanto en el medio cultural como sanitario Francés. La amplia inclusión de los participantes en la toma de decisiones sobre el desarrollo y las actividades del taller, suponía un espacio de libertad para los pacientes recluidos, y un momento de apertura para los trabajadores del centro.
- Participamos en el programa Experimenta Distrito de Medialab, a través de nuestro proyecto Narrar Retiro de recuperación, clasificación y recomposición de las historias del barrio de Retiro.
- Durante años, Accidental Company ha ganado concursos públicos para realizar cursos en centros escolares.

- El colectivo ha dirigido en Ecuador el proyecto de Circo Social del estado Ecuatoriano junto con el “Cirque du Soleil”.
- Hemos desarrollado proyectos de formación en hablar en público y clown para centros penitenciarios.
- Hemos participado en el Programa de Navidad de Conde Duque con cursos de clown para niños y niñas acompañados de sus padres.
- Como organizadores del Festival de nuevos lenguajes escénicos de Ávila, Artescena, hemos introducido la novedad de los talleres de circo para jóvenes y de empoderamiento a través del movimiento para personas con capacidades especiales que se organizaron e impartieron por profesores asociados al colectivo.
- Organizamos y dirigimos una Escuela de Verano de Circo en Suiza en un espacio cultural abierto en un centro de ocio.

Accidental Company desarrolla también una labor importante aplicando el teatro a la formación en Hablar en Público y Oratoria. La construcción de historias para que resulten más interesantes, cómo captar la atención de nuestro público o cómo superar el miedo que nos produce hablar frente a otras personas. En este campo hemos trabajado desde para Ikea o el Banco Santander hasta para movimientos sociales y colectivos militantes, pasando por abogados y opositores.



NUESTRA PEDAGOGÍA

Como colectivo trabajamos con varias herramientas escénicas puestas a disposición de la formación: el clown, la máscara, la improvisación cómica, el circo y el movimiento. La base de nuestra pedagogía es que partimos del análisis de las características de cada persona para jugar y fomentar la construcción de un estilo propio. Siempre creamos desde lo lúdico y el cuerpo.

Las técnicas de teatro físico y el juego teatral constituyen un eje transversal de nuestras propuestas, pues acompañan a los participantes en el proceso de descubrirse en relación al otro, conformando una ventana a las diversas personalidades y maneras de expresión. Revela las emociones, sentimientos y estados humanos más complejos desde la diversión, da pistas y abre el camino para un lenguaje corporal suave y orgánico.



Algunas de las técnicas desarrolladas en todos nuestros talleres:

- Conciencia del cuerpo: la escucha de uno mismo, conocerse mejor y, por tanto, llegar a un mayor control y liberación del movimiento.
- Expresión corporal: trabajar los movimientos, el silencio, las posiciones. Acercarse al público y a los y las compañeras. Sentir la presencia del resto y trabajar con ello. Buscamos establecer un lenguaje, que nos ayude a analizar el por qué de nuestra manera de movernos y comportarnos.
- Mímica: permite a los participantes aprender a expresar sólo por gestos, a conectar sus emociones y su cuerpo, sin pasar por lo verbal pero con el foco en la comunicación con los demás.

- Conceptos de bioenergía y senso-percepción que optimizan la expresión y el lenguaje corporal y físico de cada participante.
- Técnicas propias del teatro y la actuación: la colocación de la voz, técnicas de improvisación, expresión oral, etc.
- El trabajo en equipo: apoyarse en el compañero para realizar un ejercicio es básico en muchas de las técnicas trabajadas. La aplicación de la inteligencia colectiva y del apoyo tanto al contar una historia como al hacer un equilibrio.
- La concentración: a través de la diversión y el gusto por lo que se hace, buscar la concentración de los participantes para el correcto desarrollo de la actividad.

OBJETIVOS GENERALES DE LOS TALLERES

Las técnicas aplicadas en los talleres, nos permite trabajar los siguientes objetivos:

- Conciencia del movimiento: aprender a conocer cómo se mueve tu cuerpo y las reacciones que provocan en el resto es complicado. En muchas ocasiones no entiendes por qué una persona ha reaccionado mal a un comentario, y quizás tiene que ver con que has usado un tono de voz elevado. En otras, has echado el peso de tu cuerpo demasiado hacia delante. Dominar tu colocación en el espacio, tu manera de mirar y tus reacciones frente a la mirada ajena es muy importante.
- Trabajo en grupo: en la pedagogía desarrollada la opinión del profesor es una más dentro del grupo, permite a los participantes obtener múltiples opiniones, sentirse frente a un igual. Esto convierte a los participantes en protagonistas y no en meros espectadores, con la posibilidad de comentar y aportar al trabajo de su compañero.
- La escucha: relacionada con el anterior punto, es un elemento muy importante en el teatro físico y la máscara. Entender y adelantarse al movimiento que va a realizar el compañero para poder reaccionar a tiempo, analizar los comentarios y apreciaciones del resto sobre el trabajo realizado, llegando a comprender por qué algo ha salido bien o menos bien. Los ejercicios de escucha son muy importantes dentro de nuestra pedagogía, y creemos que también es muy importante para el desarrollo de las personas. Escuchar y no solo oír.
- Desinhibición y control: el trabajo en la técnica del clown, el teatro físico y el circo supone un conocimiento de tu cuerpo, de tus posibilidades de hacer reír y hacer movimientos específicos y equilibrios que sorpren-

de a uno mismo y a los compañeros. Esto es muy beneficioso para los niños y niñas tímidas. Pero a la vez supone un trabajo de control, dominio y reconocimiento de los actos, gestos y movimientos que provocan una reacción en las y los compañeros. Y esto supone una liberación basada en la técnica que nosotras consideramos muy interesante.



TALLER DE CLOWN LLORANDO DE RISA

EDAD: 5 a 9 años

NÚMERO MÁXIMO DE PARTICIPANTES: 20 niños y niñas

DURACIÓN: 90 Minutos

En este taller, totalmente práctico y con una gran importancia de la técnica, clown y teatro físico, los niños y niñas aprenderán a relacionarse a través de la risa.

La risa es un gesto liberador, intuitivo y sobre todo, divertido. Aprender pequeñas técnicas para provocar la risa y sobre todo, cómo disfrutarla sin ningún tipo de prejuicio. Contagiosa, tímida o nerviosa, es un elemento muy importante en la manera de relacionarnos, un elemento que no deberíamos olvidar en ningún momento. Trabajarla desde tan pequeñas es importante para no olvidarnos de todo esto.

Cuando trabajamos la técnica del clown, la base de los cursos es el juego y la risa, y por tanto ese será el espíritu de todos los ejercicios físicos que se hagan: movilizar el cuerpo y la mente al servicio de la diversión de los participantes y del público. Liberar la expresión de las emociones a través del movimiento y realizar ejercicios que nos permitan controlar la emoción y explorar la comedia.



Esto se aborda para los más pequeños desde dos ámbitos diferentes, que a menudo se entremezclan:

- Las técnicas que trabajan con el control del movimiento y sus efectos sobre el resto.
- Los juegos, centrados en el desarrollo del placer de estar en escena.
- Ambos trabajos son físicos, y convergen en dos conceptos básicos, el control de la respiración como herramienta de desbloqueo del cuerpo y el desarrollo de la imaginación del participante.

Partimos de ejercicios grupales, luego por parejas o individuales. Pero la interacción con el resto de participantes y la escucha son una constante, tanto a través de la improvisación, siempre enfocada a comunicar con el “público”, como a la hora de interactuar con la persona encargada de guiar el taller.

Hay una serie de pautas, que son universales, y que pueden servir como base y noción básica de técnica de la risa. Las buscaremos a través de la práctica para tratar de que sean los propios participantes los que las reconozcan y puedan reproducirlas.

DESARROLLO BÁSICO DEL CURSO

Nuestros cursos tienen una estructura básica de la que partimos. Se trata de una estructura sencilla y abierta, ya que el desarrollo del taller, la elección de los ejercicios que se realicen, siempre dependerá del grupo y de las distintas individualidades que nos encontremos.

Los cursos se estructuran de la siguiente manera:

- Juego en conjunto de cohesión de grupo y para identificar los diferentes caracteres y edades.
- Separación en dos grupos para mejorar la calidad del trabajo. Cada profesor se asignará uno de los grupos.
- Juego de equipo para establecer un ambiente lúdico y favorecer una energía “ordenada”.
- Improvisaciones individuales muy breves
- Análisis recíproco por parte de los y las compañeras. Observaciones sobre el respeto del otro y el “no juicio” de las personas.
- Pequeñas observaciones teóricas sobre las técnicas teatrales utilizadas.
- Puesta en práctica y análisis en forma de pequeñas improvisaciones de lo analizado en los puntos anteriores.
- Cierre grupal con ejercicios de coro.

De la misma manera, contamos con un enorme abanico de ejercicios ya utilizadas en múltiples ocasiones en cuanto a los ejercicios que se proponen.

- Juego de coro para adquirir conciencia de grupo.
- Juegos de disociación para aumentar la concentración.
- Juegos de entonaciones que nos demuestran lo importante que es el tono de voz para contar una historia.

- Juegos de reconocimiento del espacio y del compañero o compañera.
- Juegos de miradas y palabras para mejorar la comunicación entre los participantes.
- Improvisaciones grupales o individuales para mejorar la capacidad de escucha y reacción.
- Juegos cómicos con objetos sencillos.
- Juegos de espejo para entender las reacciones de los y las compañeras frente a nuestros movimientos.
- Gamas de emociones para controlar el tono de voz y la posición en base a las opiniones del resto
- Danza y movimiento.
- Juegos sobre la inmovilidad para trabajar los gestos fantasma.

Material necesario: pequeño equipo de sonido o altavoz.



TALLER DE CIRCO EQUILIKID

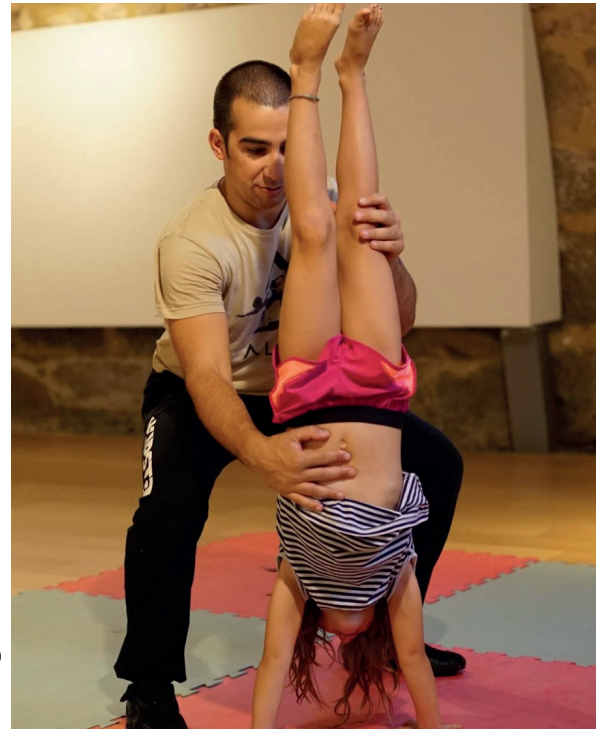
EDAD: 5 a 9 años

Nº MÁXIMO DE PARTICIPANTES:

20 niños y niñas

DURACIÓN: 90 Minutos

El circo es una disciplina escénica que mezcla lo artístico con el deporte. En ese sentido para el colectivo Accidental Company resulta muy interesante aplicar sus técnicas al trabajo en distintas formaciones.



Equilikid es un taller que se basa en el juego y en la experiencia a través de la práctica de tres disciplinas circenses: la pelota de equilibrios, el cable y los malabares. Estas técnicas se combinan con ejercicios de suelo y de portes muy sencillos. El material técnico necesario y homologado para las formaciones es aportado por el colectivo.

Ir al circo produce una sensación de magia a través de los movimientos y las técnicas imposibles que sus artistas realizan. Trasladar esa sensación de equilibrios y juegos de manos imposibles a nuestros participantes permite generar un espacio de ilusión y pasión.

Dos profesionales circenses y un ayudante serán los encargados de llevar a cabo este taller. Este personal es necesario para poder atender a todos los niños en cada una de las técnicas practicadas y para poder hacer alguna figura y utilizar alguna técnica que haga sentir a los niños y niñas ese placer de ver y sentir el circo en directo y de cerca.

El trabajo en equipo y la capacidad de escucha al compañero son objetivos que se trabajan perfectamente a través del circo y hacia donde dirigimos este taller.



DESARROLLO BÁSICO DEL CURSO

Cada jornada de taller se divide en tres partes:

- Para iniciar la actividad física es necesario un calentamiento previo, que se realizará cada uno de los días a través de diferentes ejercicios colectivos vinculados con el circo. El uso del suelo es imprescindible para estos ejercicios que se basan en la idea de apoyarse, dejarse llevar y confiar en el compañero y en el profesor.
- Una vez hecho este calentamiento, el grupo se divide en tres partes y cada uno viaja a una de las disciplinas circenses que se trabajan con las herramientas: la pelota de equilibrios, el cable y los malabares. Cada uno tiene su momento de practicar adaptándose a su nivel. Hay participantes que vienen todos los días y otros que vengán solo uno. Cada una de las técnicas se practica y se puede ir perfeccionando y complicando cada vez lo que es perfecto para esta variabilidad de participantes.
- Para cerrar cada día, se organizará algún ejercicio colectivo similar a los de calentamiento pero más dirigidos a la relajación.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Acercarse a una disciplina escénica a través de la propia experiencia. En este caso, además, la mezcla de deporte y experiencia artística potencia mucho el aprendizaje.
- Presentar las artes del circo a través de diversos ejercicios y diversas técnicas a través de las demostraciones de los profesores.
- Aprender a ser consciente del propio cuerpo y de las posibilidades de movimiento en el espacio mientras se estimula la imaginación.
- Desarrollar la confianza en sí mismo, autonomía, respeto por los demás y por el trabajo en grupo a través de la herramientas artísticas.
- Adquirir herramientas para expresarse en sociedad.

Material necesario: colchonetas

OTROS TALLERES:

EL MEJOR CHISTE DE LA HISTORIA CURSO DE NARRACIÓN PARA JÓVENES



En este taller, a través de técnicas provenientes de la máscara teatral, la oratoria y la retórica clásicas, se propone un trabajo en torno a la narración de las historias cotidianas. ¿Cómo aprender a contar una buena historia? ¿Cómo disfrutar haciéndolo? Historias mínimas e intrascendentes que pueden convertirse en Historias con “H” mayúscula.

Superar los nervios de la atención del público, atender a sus reacciones, aprender a organizar un discurso. Entender que existe una técnica de contar historias, que se ha de practicar y trabajar con anterioridad, pero que se puede perfeccionar son objetivos principales de estos talleres. Consideramos que la palabra, la escucha y el diálogo son necesarios para nuestro desarrollo como persona y el empoderamiento de los jóvenes.

Una buena historia siempre necesita una persona que la escuche con atención: practicar la escucha activa es igual de importante que tener una historia que contar.

Todas estas son herramientas muy importantes para el desarrollo personal de los jóvenes, y de los no tan jóvenes. Este taller se convierte en un conocimiento muy importante a la que se puede recurrir con posterioridad en múltiples ocasiones.

CONTACTO:

Helena Ordóñez

609 262 946

ordonez.helena@gmail.com